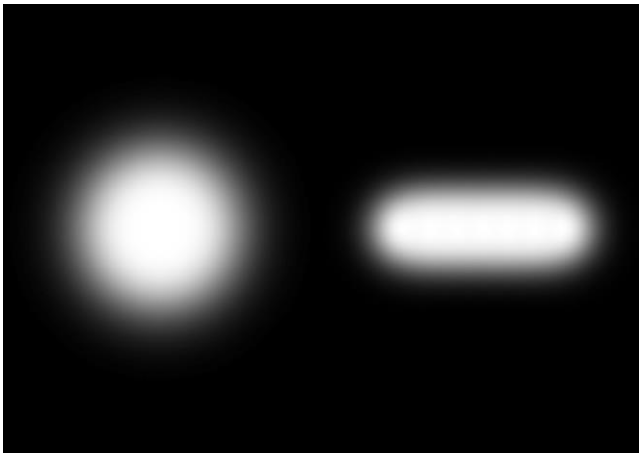


Some Songs



Avec *Some songs*, Anne-James Chaton poursuit une recherche autour des « écritures pauvres » initiée avec ses autres projets sonores tels que *Événements 99 Al Dante*, 2001), *Événements 09* (Raster-Noton, 2011) ou la série de pièces visuelles *Portraits* (2000-2017). Son attention se porte ici sur le flux continu de mots, pour la plupart communs, qui envahissent l'espace public sans qu'on en prenne même conscience. Cette somme gigantesque de *parole* ininterrompue est prélevée dans les cafés, restaurants, supermarchés, salles d'attente.

Cette « parole » est d'emblée classifiée en genre musicaux : les 40 dernières années de l'histoire de la musique ont connu un développement inédit de nominations -pop, rock, reaggae, electro, rap, dub, etc....-, *Some songs* rend compte de cette histoire en dix pièces construites selon le même processus :

l'ensemble des titres d'un genre génère la composition du texte dit en performance, un titre emblématique du genre est utilisé pour fabriquer la bande sonore vocale, le même titre est cité (remixé) dans la bande sonore vocale.

Une création visuelle, traduction simultanée de la voix, complète ce processus. Lors de la performance « live », le texte *dit* est traduit en direct en langage morse : La codification du *dire* en “• - ” permet de définir une identité visuelle propre à chaque genre musical.

Anne-James Chaton, voix,
électroniques

Hugo Hilaire, vidéo

Production, diffusion
Lebeau & associés
francoise@le-beau.paris

Avec le soutien de :

Fondation Nationale pour les Arts
Visuels et l'Illustration

FEES :
1 000 euros HT

+ 1 personne :
- 1 A/R depuis Paris
- 2 nuitées
- Perdiem: 18,40 euros par repas