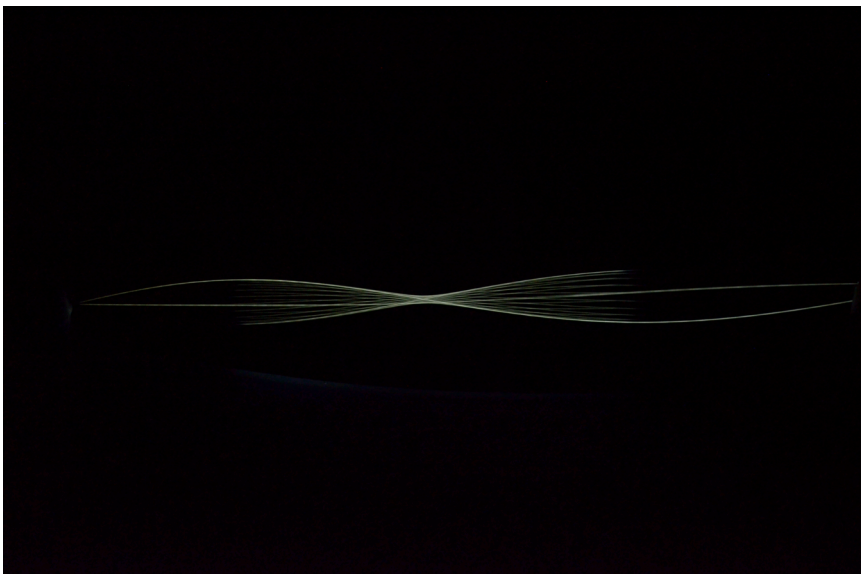
le – beau
&
produ
ction
asso –
ciés

Distanding waves



Fabien Alea Nicol,
conception, composition

Anne-James Chaton,
texte / performance

Cyrille Henry,
dispositif

Annie Leuridan,
lumières

Production, diffusion
Lebeau & associés
francoise@le-beau.paris

Avec le soutien de l'aide à la maquette Dicréam, Le hublot, La Muse en Circuit, Le Générateur, Le Château Ephémère et le Carreau du Temple

25 rue
Michel Le Comte
75003, Paris — 01.42.71.34.32
francoise@le-beau.paris
www.le-beau.paris

le – beau
&
produ
ction
asso –
ciés

Distanding Waves est une réflexion autour du sonore et de sa représentation. En créant une illusion sur le mouvement d'une corde, ce projet explore la question de la perception, de l'expérience esthétique en cherchant à déjouer l'attention du spectateur.
Sur scène, un poète, un musicien, et une corde en mouvement qui flotte horizontalement sur plusieurs mètres, tourne autour de son axe.
Dans son mouvement, la corde se stabilise sur certaines formes de vagues, passant d'une oscillation harmonique à une autre. Elle semble autonome, comme un objet vivant parcouru par des ondes, un corps qui oscille, se tend et se relâche.
Une illusion est créée par couplage avec la lumière, où nous ne percevons plus le mouvement réel de la corde. Celle- ci apparaît alors comme un fil qui se dessine distinctement, comme une ligne qui flotte en l'air, un sinus immobile dans l'espace.
En parallèle de ce phénomène, la poésie, dépassionnée de la magie de l'illusion, est une lecture qui agit comme un dévoilement. La musique, minimale dans le choix des matériaux, est une exploration autour de synthèses électroniques.

Le projet fonctionne sous la forme d'une installation et d'une performance. La pièce est un dispositif immersif à durée variable à l'intérieur duquel Anne-James Chaton intervient pour un temps 'live' d'une durée de 30 à 40 minutes en duo avec Fabien Alea Nicole. Le corps et la voix *in situ* viennent recomposer et démultiplier les récits possibles.

Viernes 3 de agosto de 1492, 15 leguas.
Domingo, 5 de agosto, 40 leguas.
Lunes, 6 de agosto, 29 leguas.
Martes, 7 de agosto, 25 leguas.
Jueves, 9 de agosto, llegada a Gran Canaria.
Sábado, 8 de septiembre, nueve leguas.
Domingo, 9 de septiembre, 19 leguas.
Lunes, 10 de septiembre, 60 leguas, contados a los hombres por 48.
Martes, 11 de septiembre, 20 leguas y más, contados a los hombres por 16.
Miércoles 12 de septiembre, 33 leguas.
Jueves, 13 de septiembre, 33 leguas y más, contados a los hombres por 30.
Viernes, 14 de septiembre, 20 leguas, contados a los hombres por 16. Considerando un trago de mar y una paja en la cola.
Sábado, 15 de septiembre, 27 leguas. Visto una rama de fuego.
Domingo, 16 de septiembre, 39 leguas y más, contados a los hombres por 36. Vieron muchos grupos de hierbas.
Lunes, 17 de septiembre, 50 leguas y más, contados para los hombres para 47. Visto mechones de hierbas del río y un cangrejo vivo.

biographies

Fabien Alea Nicol est compositeur, il crée une musique électro-acoustique dense et exploratrice. Sa recherche sonore se tourne vers le minimalisme, jouant aux limites de notre perception, des contrastes créés par les ruptures de plans. Ses récentes productions explorent l'écoute par le vide, la raréfaction, la confrontation aux masses saturées. Dans cette perspective, il réalise des espaces sonores pour le théâtre, des installations plastiques, souvent à l'aide de dispositifs où la spatialisation sonore est centrale dans le processus de composition.

En parallèle, il développe une pratique instrumentale autour des musiques improvisées. Sa recherche s'oriente vers l'élaboration d'une lutherie électronique et de dispositifs interactifs qu'il développe à l'aide de Max/Msp, Pure Data, et de synthétiseurs modulaires.

L-08:30:00	*Crew Wake-up*
L-08:00:00	*Final Countdown commences*
L-08:00:00	*Soyuz Spacecraft & Launch Vehicle Activation*
L-08:00:00	*Soyuz Systems Checks*
L-06:00:00	*Battery Installation in Booster*
L-06:00:00	*Crew Departs Cosmonaut Hotel*
L-05:30:00	*State Commission Meeting*
L-05:15:00	*Crew Arrives at Site 254, Final Medical Checks*
L-05:00:00	*Propellant Loading*
L-04:20:00	*Crew dons Sokol Suits*
L-04:00:00	*Liquid Oxygen loading complete*
L-03:40:00	*Crew reports to Delegations*
L-03:10:00	*Crew departs Site 254*
L-03:00:00	*Tanking Cars depart*
L-02:40:00	*Crew arrives at Launch Site*
L-02:30:00	*Crew Ingress*
L-02:10:00	*Internal Soyuz Hatch Closure*
L-02:00:00	*Orbital Module Side Hatch Closure*

Anne-James Chaton a publié plusieurs recueils aux éditions Al Dante et a rejoint le label allemand Raster-Noton en 2011 avec Événements 09 puis Décade, publié en 2012. En 2016, il publie Elle regarde passer les gens aux éditions Verticales et reçoit le prix Charles Vidrac de la Société des Gens de Lettres.

Son écriture poétique et sonore s'est développée en collaboration avec d'autres artistes de scènes différentes, du rock à la musique électronique, du théâtre à la danse. Il a travaillé avec le groupe hollandais The Ex et a publié deux albums, Le Journaliste (2008) et Transfer (2013), avec le guitariste anglais de The Ex, Andy Moor. Il a collaboré aux albums Unitxt (2008) et Univrs (2011) de l'artiste allemand Carsten Nicolaï alias Alva Noto. En janvier 2009, il crée le trio Décade, avec Andy Moor et Alva Noto. Il a également créé les pièces Black Monodie, avec Philippe Menard, pour Les Sujets à Vif de la 64e édition du festival d'Avignon, et Le cas Gage, ou les aventures de Phinéas en Amérique avec le chorégraphe Sylvain Prunenec, pièce créée à l'occasion de l'édition 2013 du festival Uzès Danse à Uzès. En 2015 il crée la pièce HERETICS avec Andy Moor et Thurston Moore, guitariste et chanteur du groupe américain Sonic Youth. En 2016 il créé la pièces ICÔNES, un quartet composé avec la performeuse Phia Ménard, le chorégraphe François Chaignaud et le chanteur Nosfell.