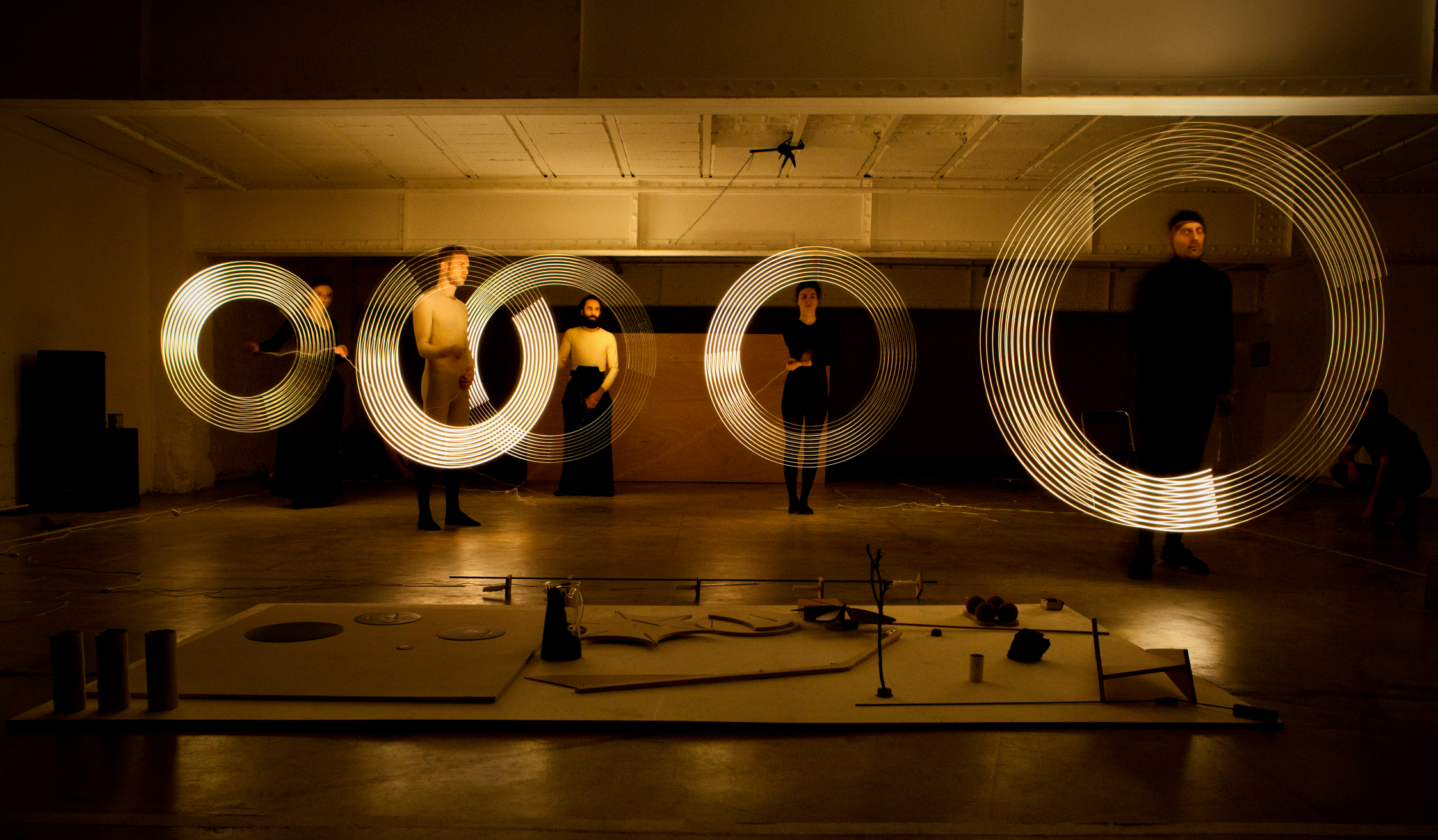


SYSTEMA OCCAM

Un spectacle de Xavier Veilhan

pour OCCAM I, une pièce pour harpe d'Eliane Radigue, interprétée par Rhodri Davies

Performance - Cité Radieuse, Marseille, juin 2013

Répétitions - Ménagerie de Verre, janvier 2013

Un spectacle de Xavier Veilhan

Avec David Artaud, Annina Roescheisen, Florian Sumi, Marine Varoquier, François Valenza et Rhodri Davies

Collaboration artistique : Alexis Bertrand et Violeta Kreimer
Coordination : Léa Wanono
Régie générale : Tony Regazzoni
Production déléguée et diffusion : lebeau & associés
Production : Xavier Veilhan / ARTER / lebeau & associés

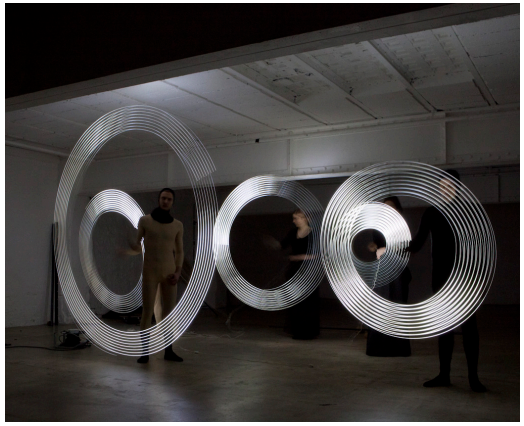
SYSTEMA OCCAM est soutenu par le programme New settings de la fondation Hermès.

9 juin 2013 - Cité Radieuse, MAMO, Marseille (première)
19 septembre 2013 - Florence Gould Hall FI:AF, New York - Festival Crossing the Line
4, 5, 15, 16 et 17 novembre 2013 - Théâtre de la Cité internationale, Paris - Festival New Settings
13, 14, 15 et 16 septembre 2014 - Musée Delacroix, Paris
8 et 9 juin 2016 - Lieu Unique, Nantes

Youtube : www.youtube.com/watch?v=DaJZz0hVAzwv
Dropbox : www.dropbox.com/sh/iknwls44bemfjxk/vLZdiQ4vKh

Xavier Veilhan, Les Acrobates, 1997

Institut Jaques-Dalcroze



Répétitions - Ménagerie de Verre, janvier 2013

LE PROJET

Après de fructueuses collaborations avec Sébastien Tellier et Air, Xavier Veilhan renouvelle l'expérience d'une performance alliant son univers visuel à l'espace sonore d'un musicien. Pour ce nouveau projet, il a engagé une discussion artistique avec la compositrice expérimentale Éliane Radigue.

Figure majeure de la musique contemporaine, Éliane Radigue a développé une musique sans concession élaborée autour d'un jeu sur les variations infimes des composantes subharmoniques du son, l'utilisation de drones et la dilatation extrême du temps. Sa musique, propice aux états de contemplation offre un écho idéal à l'univers visuel de Xavier Veilhan fait de tableaux vivants oniriques.

Inspiré par l'héritage moderniste du début du XX^{ème} siècle et en particulier par les thèses constructivistes de Meyerhold sur la biomécanique, Xavier Veilhan offre un spectacle aux actions épurées, dynamiques et physiques. Les allers-retours avec son œuvre plastique sont nombreux et le spectacle est l'occasion pour lui de confronter celle-ci au facteur temps mais aussi d'inviter le spectateur à une expérience sensorielle multiple. Ce spectacle rempli un espace situé entre la musique d'Éliane Radigue interprétée par Rhodri Davies et les œuvres qu'il crée dans le cadre d'exposition. Autour d'actions exécutées sans virtuosité comme des rituels ou des activités folkloriques, des trucages perceptifs sont réalisés et des objets sont construits en temps réel.

« Cette première partie strictement sensorielle et rythmique sert d'introduction à la pièce pour harpe d'Éliane Radigue, *OCCAM I*, interprétée par Rhodri Davies. Fréquences, gravité, vibration, continuum et fils tendus dans l'espace, pendules et objets tournants, tous ces éléments sont convoqués dans un paysage changeant d'objets. Comme dans mes spectacles précédents, l'idée est de combiner la puissance émotionnelle de la musique avec la maîtrise visuelle propre aux arts plastiques. » Xavier Veilhan

XAVIER VEILHAN

Xavier Veilhan est un artiste français né en 1963. Il vit et travaille à Paris. En utilisant un vocabulaire plastique classique, il présente une œuvre tournée vers l'héritage moderniste. Sculpturales, photographiques ou encore scéniques, ses créations nourrissent un intérêt pour les espaces de déambulation, souvent évolutifs, dans lesquels le visiteur devient acteur.

Xavier Veilhan a successivement suivi les enseignements de l'École Nationale Supérieure des Art Décoratifs de Paris (1982-1983), de la Hochschule der Künste à Berlin (auprès de Georg Baselitz) et de l'Institut des Hautes Etudes en Arts Plastiques du Centre Pompidou à Paris dirigé par Pontus Hulten (1989-1990).

Dès 1988, il côtoie les artistes Pierre Bismuth et Pierre Huyghe. Durant les années 1990, plusieurs expositions en France, puis à l'étranger les amènent à rencontrer les artistes Pierre Joseph, Philippe Parreno, Dominique Gonzales-Foerster ou Liam Gillick avec lesquels ils partagent un certain nombre d'engagements générationnels et artistiques. Depuis, Xavier Veilhan a exposé internationalement (Paris, New York, Miami, Tokyo, Séoul). Il a collaboré avec les designers Ronan et Erwan Bouroullec ainsi que l'artiste Daniel Buren. En 2009, il a présenté au Château de Versailles une exposition d'envergure.

Plus récemment, Xavier Veilhan s'est intéressé au contexte de présentation de son travail. Il questionne notre perception en réalisant des expositions sous formes de paysages, des interventions in situ dans des villes, parcs ou maisons (la série Architectones, 2012-2014).

En 2017, il a représenté la France à la Biennale de Venise avec un projet intitulé Studio Venezia, une installation immersive renvoyant à l'univers du studio d'enregistrement et inspirée par l'œuvre pionnière de Kurt Schwitters, le Merzbau (1923-1937). Des musiciens de tous horizons ont été conviés à activer cette sculpture durant les 7 mois de l'exposition.

ELIANE RADIGUE

Elle entame alors son travail de composition sous l'influence de Pierre Schaeffer (fondateur du courant de la musique concrète). A la fin des années 1960 Radigue s'installe à Paris et travaille auprès de Pierre Henry. Elle développe sa technique et commence à composer des pièces où l'on retrouve des éléments musicaux qui construiront l'originalité de sa musique : le recours au feedback et au larsen pour nourrir ses compositions, le jeu sur les variations infimes des composantes du son, l'utilisation de drones et la dilatation extrême du temps.

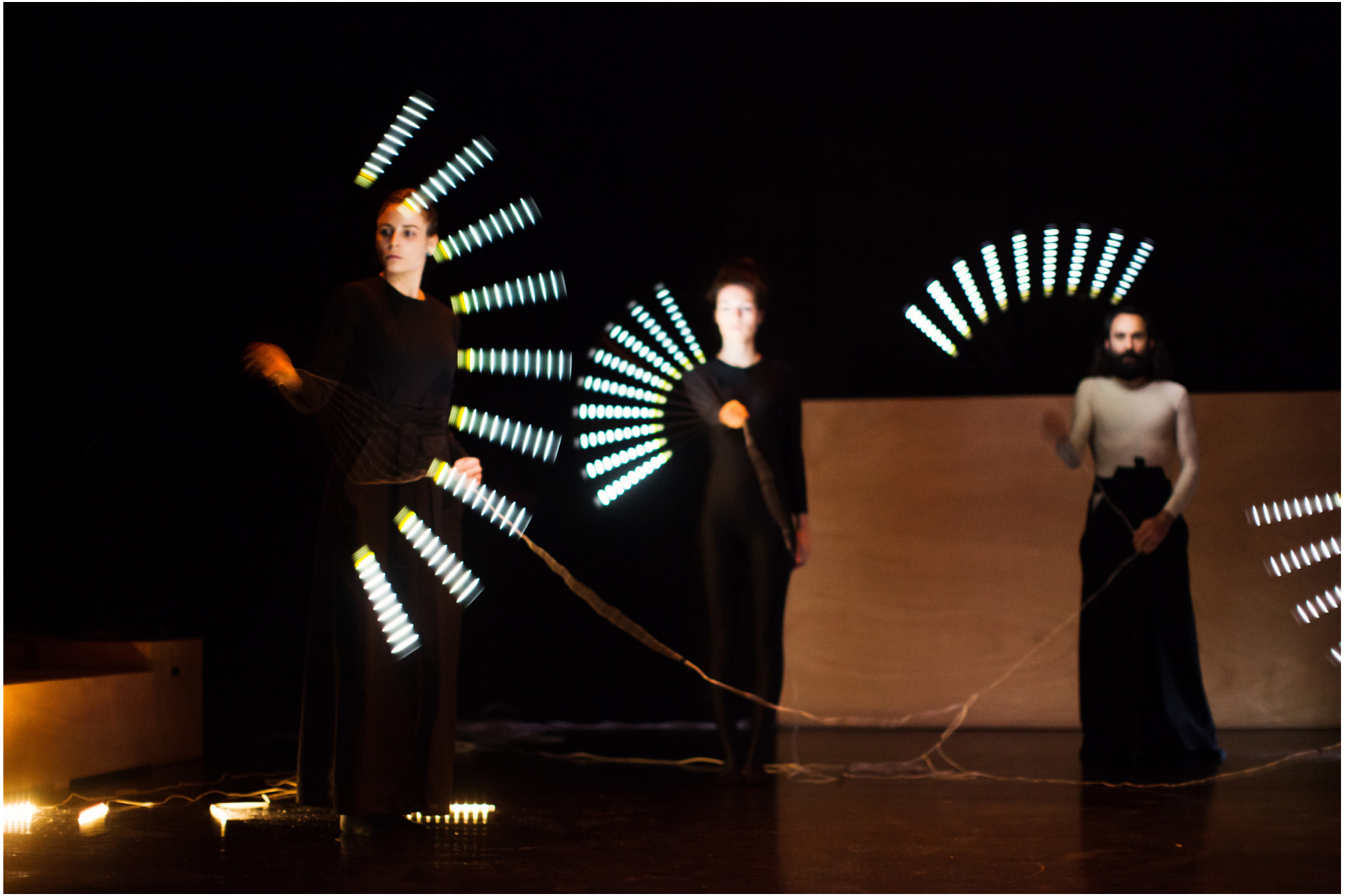
Dans les années 1970, elle voyage régulièrement aux Etats-Unis et rencontre nombre de compositeurs minimalistes: LaMonte Young, Charlemagne Palestine, Steve Reich, Philip Glass. Au tournant des années 2000, elle entame une collaboration avec le compositeur Kasper Toeplitz puis décide de se tourner vers la composition pour instruments acoustiques.

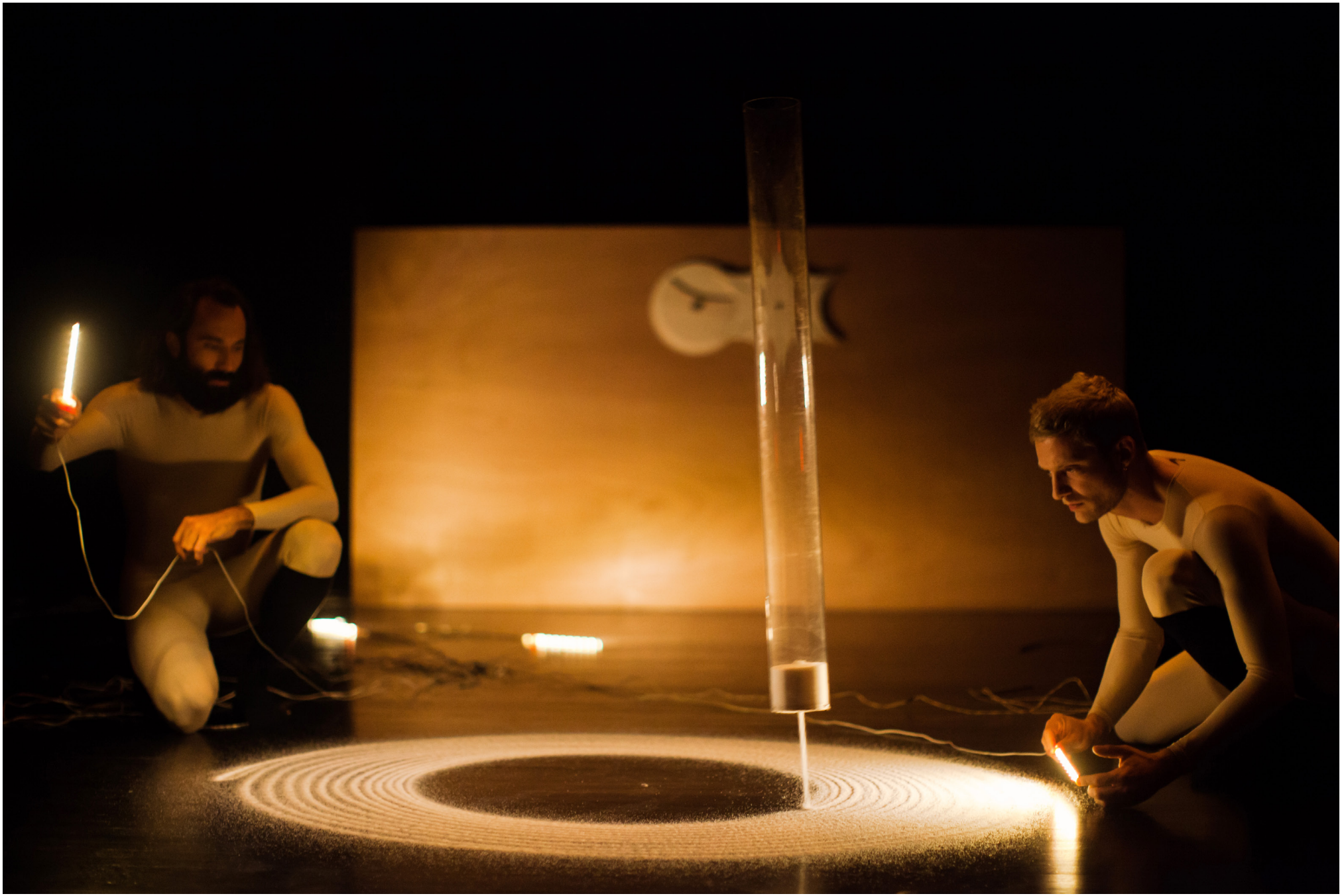
RHODRI DAVIES

Rhodri Davies est né en 1971 à Aberystwyth (Pays de Galles). Il vit à Gateshead, en Angleterre. Il joue de la harpe, de la harpe électrique, de la musique live électronique et construit des installations avec des harpes à vent, à eau et à feu. Parmi ses groupes réguliers on retouve un duo avec John Butcher, The Sealed Knot, un trio avec David Toop et Lee Patterson, Common Objects, Cranc et un trio avec John Tilbury et Michael Duch, SLW and Apartment House. En 2008, il a collaboré avec l'artiste visuel Gustav Metzger sur 'Self-cancellation', un projet audiovisuel de large échelle à Londres et Glasgow.

Il pratique également la musique contemporaine, sur laquelle il effectue des recherches. De nouvelles pièces pour harpe furent composées pour lui par Eliane Radigue, Phill Niblock, Christian Wolff, Ben Patterson, Alison Knowles, Michael Pisaro, Carole Finer, Mieko Shiomi, Radu Malfatti et Yasunao Tone. En 2011, il participe en tant que harpiste au spectacle d'Eliane Radigue Occam I for harp, première pièce de la nouvelle série de compositions accoustiques de la compositrice française.

En 2012, il a été le lauréat de la Grants to Artists Award de la Foundation for Contemporary Arts.





LEBEAU & ASSOCIÉS

Françoise Lebeau
francoise@le-beau.paris
+ 33 (0)2 29 20 82 52
+ 33 (0)6 30 60 17 76

Crédits Photo : Diane Arques ; Sasha Arutyunova ; © Veilhan / ADAGP, Paris, 2018